



Annalise Wagner
Stiftung

VIER-TORE-STADT
NEUBRANDENBURG



Annalise-Wagner-Stiftung c/o Regionalbibliothek
Marktplatz 1 | 17033 Neubrandenburg

Annalise-Wagner-Preis 2025

Vorschlag der Jury

Der Jury des 34. Annalise-Wagner-Preises lagen 82 Bewerbungen und Vorschläge vor.

Einstimmig schlägt die Jury dem Kuratorium der Annalise-Wagner-Stiftung vor,
den 34. Annalise-Wagner-Preis zu vergeben an die kulturhistorische Studie

Das „ägyptische“ Geheimnis
oder Die verhüllten Tempel von Hohenzieritz und Berlin 1795 / 1850
von Dr. Friederike Werner,
erschienen 2024 im Verlag VDG arts + science Weimar (ISBN 978-3897399815).

Begründung

Die im Sommer 2024 bei VDG Weimar (Verlag und Datenbank Geistesgeschichte Weimar/Kromsdorf) erschienene reich illustrierte Publikation ist aus einer 2018/19 eigentlich nur als Skizze über den Ägyptischen Saal des Schlosses Hohenzieritz angelegten Beschäftigung mit einer architekturhistorischen Besonderheit des kleinen Ortes in Mecklenburg(-Strelitz) entstanden.

Schloss und Garten von Hohenzieritz bilden ein Kulturdenkmal von hohem Wert. Dabei ist Hohenzieritz zugleich ein Ort, der sich wegen seiner Abgelegenheit und der alles überwölbenden Sterbegegeschichte der Königin Luise leicht tiefer gehender Betrachtung entzieht. Die Autorin hingegen hat sich in ihrer mehrjährigen Forschungsarbeit wahrlich vertieft – und ausgehend von einer Spurensuche zur Ägyptomanie einen bisher weitgehend verborgenen Schlüssel zur Lesart des ikonischen Ortes rekonstruiert.

Der heute nur wenig bekannte und in situ nur rudimentär erlebbare „Ägyptische Saal“ von 1795 wird als Herzstück von Schloss und Garten präsentiert und entschlüsselt. Dabei nimmt Friederike Werner ihre Leserinnen und Leser mit auf eine spannende (sowie höchst detailverliebte) fakten- und deutungsreiche Reise.

Man darf sagen, dass die Verfasserin ein "ägyptisches" Geheimnis „aufdeckt“, das als Ausgangspunkt der preußischen Ägyptomanie durch Königin Luise als Mittlerin eine überraschende Wendung nimmt, die bis 1850 nachklingt.

Friederike Werners Buch nähert sich faktisch dem Rätsel zweier sogenannter verhüllter Tempel. Darüber hinaus verbindet es zwei zusammengehörende politische und kulturelle Landschaften. Es vermittelt im Detail überraschende, Staunen machende Fakten, im Ganzen eine außergewöhnliche Kunst-Geschichte mit Göttern, Herrschern und Gelehrten.

Bei spürbarer Liebe zu ihrem Thema gelingt Friederike Werner eine Veröffentlichung, die kunstgeschichtlichen, historischen und wissenschaftlichen Ansprüchen ebenso entspricht wie der Vermittlung ihres Stoffes an einen breiten Kreis von Interessierten.

Das Thema und seine Aufbereitung, nicht zuletzt seine Verankerung in der regionalen (Kultur-)Geschichte und Biographiearbeit hätte gewiss auch Annalise Wagner gefallen.

Im Zusammenwirken der genannten Aspekte ist wohl zuvorderst die exemplarische Qualität des als Preisträgerarbeit vorgeschlagenen Titels zu suchen. Dabei erwartete die Jury weniger eine die Geschichte von Mecklenburg-Strelitz durchdringende allumfängliche Arbeit, bekommt aber doch mehr als eine reine kunstgeschichtliche Arbeit, sondern einen Schlüssel zur Landes- bzw. kultur- und personengeschichtlichen Lesart der historischen Region Mecklenburg-Strelitz im späten 18. und langen 19. Jahrhundert.

Jedenfalls rückt sie Hohenzieritz und auch Mecklenburg-Strelitz und zudem einen typischen Stoff der Preisstifterin Annalise Wagner äußerst gelungen ins Zentrum europäischer Geistes-, Kunst- und Architekturgeschichte.

Friederike Werner ist es gelungen, akribisch im Detail und faktenreich eingebettet, eine mitreißende „Kunst-Geschichte“ zu schreiben, die schon jetzt in die Region wirkt und auf diese aufmerksam macht.

Marco Zabel, im Mai 2025

Der Jury des 34. Annalise-Wagner-Preises gehören an

Herr Christoph Biallas	queernb e. V. Neubrandenburg
Frau Dr. Gundula Engelhard	Mecklenburgische Literaturgesellschaft e. V.
Herr Dr. Rainer Kirchhefer	Kuratorium Annalise-Wagner-Stiftung
Frau Susanne Schulz	Kuratorium Annalise-Wagner-Stiftung
Herr Marco Zabel	Kuratorium Annalise-Wagner-Stiftung